

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCINI HETENYI LANDO FRANCISCO**
Indirizzo **VIA S. MARTINO, 15 – 36021 BARBARANO VICENTINO (VI)**
Telefono **Personale 0444 776037 mobile 348 3117059**
Fax **Aziendale 035 799829**
E-mail **landofrancini@teatrodelvento.it**
C.F. **FRNLDF56S10Z602V**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 10-11-1956

- Date (da – a) Dal 1977 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Vento di Francini & Magri
via Valle 3 - 24030 Villa d'Adda (BG)
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro professionale riconosciuta come organismo permanente di teatro per l'infanzia e la gioventù
- Tipo di impiego Socio fondatore, attore, regista, scenografo
- Principali mansioni e responsabilità Segue, coordina e realizza percorsi progettuali di teatro per l'infanzia e la Gioventù.
Recita in spettacoli per ragazzi ed adulti.
Svolge laboratori, progetti teatrali e spettacoli per Enti Pubblici, Comuni Istituti Comprensivi, Circuiti Teatrali, Enti Regionali

- Date (da – a) Dal 2007 al 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Next - Laboratorio delle Idee Regione Lombardia
Enti comunali - istituti comprensivi - Biblioteche e Circuiti
- Tipo di azienda o settore Settore spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Promotore e realizzatore di progetto teatrale e progetti pedagogia in ambito espressivo e dei linguaggi teatrali
- Principali mansioni e responsabilità Regia e drammaturgia degli spettacoli selezionati dalla regione lombardia
"Tartaruga Blu" ombre ed attori (2007) NEXT regione Lombardia
"Grembiulini Pestiferi" attori, maschere e pupazzi (2010) NEXT regione Lombardia
"la ragazza e il Bambino" (2019) NEXT regione Lombardia
Progetti di lettura teatrale e laboratorio in istituti comprensivi e biblioteche nelle province di Padova Vicenza Verona Modena Bologna Rovigo Mantova Lecco Como Milano Bergamo Brescia Trento Bolzano Parma Ferrara
Progetti culturale ed educativo in ambito teatrale per il comune di Padova
"Padova un'aula grande come la mia città"
progetti dedicati all'infanzia per Nati per leggere nelle biblioteche scuole delle province di Padova Vicenza Verona Modena Bologna Lecco Monza e Brianza Como Milano Bergamo Brescia
Lecture teatrali e spettacoli per il progetto EXPO IN CITTA'2015 comune di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2002 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RAI – RadioTelevisione Italiana
 - Tipo di azienda o settore Produzioni televisive
 - Tipo di impiego Attore televisivo
 - Principali mansioni e responsabilità Attore interprete nel ruolo di “Cuoco Basilio” nella serie televisiva per bambini “La Melevisione” prodotta da RAI 3
- Date (da – a) Dal 1993 al 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Arlequin - scuola estiva di mimo e teatro”
Bergamo, Auditorium di Loreto
Padova, Castello di Montagnana
Francia, Grenoble
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Teatro per attori professionisti
 - Tipo di impiego Formatore
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore e coordinatore delle attività
- Date (da – a) DAL 1986 al 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Regionale di Teatro di Padova
 - Tipo di azienda o settore Formazione di attori e operatori teatrali
 - Tipo di impiego Formatore, insegnante
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di “Improvvisazione e Mimo”
- Date (da – a) dal 1984 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Theatre du Moulinage Compagnia Le mime de Paris
Lussas Francia
 - Tipo di azienda o settore Compagnia professionale di mimo e teatro corporeo
 - Tipo di impiego Insegnante di mimo ed attore mimo nella compagnia
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per adulti ed adolescenti dell'uso delle maschere di differenti culture
- Date (da – a) 1983 e 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa “Nuova Scena”
c/o Teatro stabile di Bologna
 - Tipo di azienda o settore Teatro stabile
 - Tipo di impiego Realizzazione di maschere e pupazzi
 - Principali mansioni e responsabilità Costruzione maschere per Leo De Berardinis e pupazzi Enzo Vetrano e Stefano Randisi
- Date (da – a) 1982
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Torino
 - Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
 - Tipo di impiego Assistente alla Regia
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente alla regia di Franco Passatore per l'allestimento “Le Furberie di Scapino”
- Date (da – a) Dal 1981 al 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala
Piazza Scala - Via Filodrammatici 1
Milano

- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
 - Tipo di impiego Mimo
 - Principali mansioni e responsabilità Mimo sotto la direzione di Luca Ronconi, Marise Flash, Giorgio Strehler.
 - Date (da – a) 1981
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Como
 - Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
 - Tipo di impiego Costruzione Maschere
 - Principali mansioni e responsabilità Costruzione di maschere per Checco Rissone
 - Date (da – a) **DAL 1978 al 1979**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala
Piazza Scala - Via Filodrammatici 1
Milano
 - Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
 - Tipo di impiego Mimo
 - Principali mansioni e responsabilità Mimo sotto la direzione di Dario Fo ne "L'Histoire d'un soldat" con musiche di Stravinskij

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1982 al 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Theatre du Moulinage, Lussas Francia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Mimo corporeo seguendo i corsi tenuti da Isaac Alvarez
 - Qualifica conseguita Mimo
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) Dal 1978 al 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Nazionale di Circo
Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del lavoro del clown e acrobatica con L'Ecole du Cirque de Paris
 - Qualifica conseguita Clown
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Galante Garrone
Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del lavoro del clown con Pierre Bilandt
 - Qualifica conseguita Clown
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) Dal 1976 al 1978
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Civica Scuola di arte Drammatica di Milano
Piccolo Teatro di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Operatore pedagogico e di animazione teatrale
 - Qualifica conseguita Diploma in Animazione Teatrale

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Dal 1969 al 1974

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Hajech Milano

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno, scenografia, pittura, storia dell'arte
 - Qualifica conseguita Diploma di maturità Artistica

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ DI LAVORO DI STAFF, DI ACCETTAZIONE DEL PROPRIO RUOLO SIA ESECUTIVO CHE DIRETTIVO ALL'INTERNO DI UN PERCORSO PROGETTUALE.
TALI CAPACITÀ PERMETTONO DI AGIRE NELLE DIVERSE SITUAZIONI SOCIALI CHE SI VENGONO A PRESENTARE LAVORANDO IN AMBITI COME QUELLO SCOLASTICO (PROPOSIZIONE DI ATTIVITÀ CON MINORI E DISAGIATI, CON GRUPPI MULTICULTURALI E CON LIVELLI DI COMPrensIONE DI LIVELLO DISEGUALE)
CAPACITÀ DI GESTIRE UN GRUPPO DI LAVORO NEI TEMPI E MODI CONCESSI DALLA SITUAZIONE PER RAGGIUNGERE IL MIGLIOR RISULTATO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SISTEMI OPERATIVI: MACINTOSH,
SOFTWARE: APPLE SUITE, FILE MAKER,
BROWSER: SAFARI , FIREFOX, GOOGLE CHROME
USO DI STRUMENTAZIONI TECNICHE FONICO –ILLUMINOTECNICHE E MONTAGGIO NEGLI SPAZI PRESTABILITI SECONDO LE NORME EUROPEE DI SICUREZZA

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

MIMO E CLOWN
SCRITTURA DRAMMATURGICA E REGIA
CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI BOZZETTI E DI SCENOGRAFIE, OGGETTI TEATRALI, MASCHERE,PUPAZZI BURATTINI E MARIONETTE
DISEGNO E PITTURA

PATENTE O PATENTI **Patente B**

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone, progetti,
bilanci; sul posto di lavoro, in attività
di volontariato (ad es. cultura e sport),
a casa, ecc.*

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, PROGRAMMATICHE PROGETTUALI VENGONO ESPRESSE NELLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI E PROGETTI CULTURALI CHE PRESENTINO UN EVENTO TEATRALE APERTO AL PUBBLICO, CONTESTUALIZZANDO IN FORMA DIVERSA IL RISULTATO CONSEGUITO DA UN GRUPPO O PIÙ GRUPPI;

CAPACITÀ DI STENDERE PROGETTI DAL PUNTO DI VISTA CONTENUTISTICO (MOTIVAZIONI, INDIVIDUAZIONE DI UTENTI ED ATTORI, PRESENTAZIONE DEL PERCORSO E DEL SUO SVOLGIMENTO) E DELLA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE CON LA VALUTAZIONE DELLE DIFFERENTI CAPACITÀ MESSE IN CAMPO.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PROGETTI E LABORATORI DESTINATI ANCHE ALL'INFANZIA E ALL'ADOLESCENZA, ALL'INTERNO DELLE SCUOLE O IN ALTRI AMBIENTI DEDICATI ALLA FORMAZIONE E ALL'INTERAZIONE SOCIALE

- “ Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio Curriculum Vitae in base all'Art. 13 del D.lgs 196/2003”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi'.