



GIACOMO PARIMBELLI

PROFILO

Giacomo Parimbelli
(Bergamo 1964), maestro con
Diploma di scuola primaria e
Professore di Musica,
diplomato in Chitarra presso
il Conservatorio statale di
Verona

*chitarrista italiano e storico della
chitarra tradizionale,*

*autore, scrittore ricercatore di
cultura e storia locale,*

*compositore, concertista e
conferenziere,*

*organizzatore ed educatore
musicale e scolastico*

*collezionista di chitarre antiche e
storiche*

*Fondatore e Presidente
dell'Associazione Bergamo
Chitarra - Archivio Chitarristico
Italiano- Centro Studi e Ricerche
"La Chitarra"*

*Specializzando in Chitarra
dell'800 indirizzo didattico presso
l'Istituto AFAM - Alta Formazione
Artistica e Musicale -
Conservatorio Statale "G.Braga"
di Teramo*

CONTATTO

TELEFONO:

Residenza:

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:

DIPLOMI-LAUREE

-Diploma Istituto Magistrale, quadriennale, con votazione 42/60,
conseguito a Bergamo il 22.8.1983;

-Diploma V.O. equipollente laurea Chitarra Classica,
Conservatorio Statale AFAM di Verona, con votazione
OTTO/centodieci, conseguito il 5.7.1996;

CERTIFICATI - ATTESTATI

-Attestato di Perfezionamento internazionale in chitarra classica:
attestato di partecipazione e frequenza al 9° Corso di interpretazione
chitarristica, rilasciato dal docente M.° Stefano Grondona, Ponte in
Valtellina (So), 12-19 aprile 1995;

-Attestato di Perfezionamento internazionale in chitarra classica:
attestato di partecipazione per aver frequentato il corso annuale 1997
di chitarra in qualità di allievo effettivo, tenuto dal docente M.° Stefano
Grondona, Conegliano, 1997;

-Attestato di idoneità per l'insegnamento della "Storia ed analisi del
repertorio chitarra" presso Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano
Donizetti" di Bergamo, 2010;

-Certificazione corso Sicurezza conseguito presso Alzano Lombardo
(Bg), 17.12.2019;

-Certificazione 24 CFU, Università e-campus, con votazione 22/30,
conseguita settembre 2020;

-Inserimento in graduatoria di idoneità insegnamento Storia della
Musica presso AFAM Donizetti di Bergamo, dicembre 2020;

-Attestato: PEI, il nuovo modello nazionale-Linee guida-Ruolo del GLO-
Assegnazione misure di sostegno-Uno sguardo all'Europa, IRSEF-IRFED,
Roma 2021;

-Certificato: Compilazione guidata dei nuovi modelli PEI
(Primaria e Secondaria I Grado), AIDEM (Mn), 2021;

-Certificato: Disturbi specifici di apprendimento, ICS Azzano SPaolo,
2021;

-Certificato: Corso formazione Privacy-Docenti, D.P.O., Bergamo, 2021;

-Certificato: I disturbi generalizzati dello spettro autistico: dalla diagnosi
all'inclusione scolastica, AIDEM (Mn), 2021;

-Attestato: Didattica italiano L2 nelle scuole primarie e secondarie in
classi plurilingue, Coop. Ruah Progetto FAMIREDO, Ministero Lavoro
politiche Sociali- Ministero dell'Interno, Bergamo, 2021;

-Corso L'inclusione e il nuovo PEI, CTI Bergamo, 2021;

-Corso sulla Plusdotazione, CTI Bergamo, 2021;

-Corso Disability Studies, CTI Bergamo, 2021;

-Master a scuola oggi: Metodologie didattiche e strumenti innovativi
per gli alunni con bisogni educativi speciali (BES), Università e-campus,
con votazione 92/110, conseguito 2021;

-Certificato: Musica e Bisogni Educativi Speciali: l'insegnamento e
l'educazione musicale come strumento di intervento didattico per
alunni e studenti con BES, AIDEM (Mn), 2021;

CODICE FISCALE



AUTOMUNITO

*SERVIZI SCOLASTICI e posizione
Scuole statali pubbliche*

Istituto Comprensivo di Azzano San Paolo "Giovanni XXIII"

*-docente supplente 24 ore settimanali sul sostegno
dal 3 ottobre 2020 al 30 giugno 2021 presso Istituto
Comprensivo di Azzano San Paolo Giovanni XXIII-
BGIC82300D;*

*-docente supplente 24 ore settimanali sul sostegno
dal 4 settembre 2021 al 30 giugno 2022 presso Istituto
Comprensivo di Azzano San Paolo Giovanni XXIII-
BGIC82300D;*

*motto:
quasi tutti i miei hobby
sono il mio lavoro*

Istituto Comprensivo di Cologno al Serio "Abate G.B.Bravi"

*-attività su progetto esperto esterno:
Propedeutica strumentale per chitarra:*

*-dal 03.11.2008 al 04.06.2009 ore 50;
-dal 28.10.2009 al 26.05.2010 ore 60;
-dal 22.10.2010 al 08.06.2011 ore 55;
-dal 01.02.2011 al 08.06.2011 ore 19;
-dal 15.11.2011 al 08.06.2012 ore 55;
-dal 11.11.2012 al 08.06.2013 ore 45;
-dal 08.11.2013 al 07.06.2014 ore 50;
-dal 14.11.2014 al 08.06.2015 ore 50;
-dal 11.12.2015 al 08.06.2016 ore 50;
-dal 11.11.2016 al 08.06.2017 ore 40;
-dal 30.03.2021 al 08.06.2021 ore 32/40*

SERVIZI SCOLASTICI

Scuole private

-Insegnante di chitarra presso le Scuole elementari e medie dei Padri Giuseppini di Valbrembo dagli anni 2017-2018 al 2020

Servizi Scuole Musicali

Insegnante di chitarra tradizionale a solo e gruppo presso le seguenti scuole :

- Scuola Media Bariano, lezioni chitarra di gruppo: dall'anno 2000 all'anno 2007;
- Scuola Elementare di Bariano: dall'anno 2008 all'anno 2010;
- Scuola Elementare e Media Capitanio di Bergamo: anni 2003-2004 / 2004-2005;
- Liceo Don Milani di Romano di Lombardia: anni 2009-2010 / 2010-2011 / 2011- 2012;
- Accademia musicale di Treviglio: dall'anno 2004 all'anno 2010;
- Banda Musicale di Spirano: dall'anno 2009 al 2011;
- Scuola di Musica Millenote di Fara: dall'anno 2009 al 2012;
- Scuola della Note con sede ad Azzano San Palo, Biblioteca: dall'anno 2002 al 2020;
- Scuola della Note con sede a Mapello, Biblioteca: dall'anno 2012;
- Scuola della Note con sede a Paladina, Oratorio: dall'anno 2014 al 2018;
- Scuole di Musica Artemania di Pagazzano-Morengo: dall'anno 2004 al 2013;
- Insegnante di chitarra presso la Scuola di Musica Alta Valle Brembana dal 1999 presso Morengo e poi Fondatore della Scuola di Musica " E. Mandelli" di Morengo ed insegnante di chitarra dall'anno 2014-2015 al 2020;
- Insegnante di chitarra presso le Scuole elementari e medie dei Padri Giuseppini di Valbrembo dagli anni 2017-2018 al 2020

PREMI e RICONOSCIMENTI

- 1) Premio concorso a tema per la pace, Dalmine (Bg), 1977-78;
- 2) Gran Premio Nazionale di Poesia "Regioni d'Italia - Carlo Capodiceci", Roma, 1988;
- 3) Premio Nazionale di Poesia "Marazzani", Città di Vigevano, 1988;
- 4) Premio di Poesia "Città di Milano", indetto dal Corriere della Sera, Milano, 1987-1988;
- 5) Premio "Nino Zucchelli" dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, consegnato da Trento Longaretti, Bergamo, 2001;
- 6) Titolo di Socio Onorario della Pro Loco della Città di Martinengo (Bg), 2006;
- 7) Conferimento pubblico di Medaglia artistica del Circolo Artistico Bergamasco, Bergamo, 2007;
- 8) Conferimento pubblico di Medaglia artistica del Circolo Artistico Bergamasco, Bergamo, 2008;
- 9) Titolo di Socio Onorario del Circolo Artistico "Natale Morzenti", Martinengo (Bg), 2012;
- 10) Titolo Honorari member conferito dalla Yugoslav Guitar Society e Foundation Uros Dojcinovic, Belgrado (Serbia), 2011;
- 11) Conferimento pubblico del "Bulbocodium verum" in oro per meriti artistici, con consegna dal Presidente della Cassa Rurale e Banco di Credito Cooperativo di Brentonico (Tn), 20 agosto 2012;
- 12) Conferimento pubblico della Medaglia bronzea celebrativa "Città di Romano di Lombardia", presso il Museo Rubini, Romano di Lombardia (Bg), 23 aprile 2014;
- 13) Consegna pubblica dell'attestato per meriti artistici dal Comune Sindaco del Comune di Gromo, Estate Musicale 2014;
- 14) Medaglia celebrativa del Rotary Club Ancona, copia Vanvitelli del Pontificato di Papa Clemente XII (1730-1740), per meriti artistici, Ancona 9 ottobre 2015;
- 15) Conferimento pubblico dell'attestato di Ambasciatore di Corazzo, Abbazia S. Maria di Corazzo, Carlopoli (Cz) per meriti artistici, 4 luglio 2016;
- 16) Conferimento del Sigillo della Cattedrale di Trento per il concerto "Dai Presepe al Cantico delle Creature" gemellaggio UCAI Bergamo-Trento presso l'Aula San Giovanni della Cattedrale di San Vigilio di Trento, 29 gennaio 2020;

17) Conferimento Premio per la Ricerca Musicologica presso il XV Festival Internazionale della Chitarra 2021, Città di Fiuggi, 17 luglio 2021

TITOLI CULTURALI: PUBBLICAZIONI

[Monografia] – Anonimo – Due temi italici del primo '900 per chitarra / autori anonimi italiani (sec. XX) ; prima edizione critica; revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003 ;

[Monografia] – Berlioz, Hector – Opere per chitarra / Hector Berlioz ; revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003 ;

[Monografia] – Champion, Francois – Le nouvelles decouvertes sur la gitarre : Italienne, Trompette, Gavotte / Francois Champion (sec. XIX); revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli, Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003 ;

[Monografia] – Mazzola, Angelo – Opere scelte per chitarra / Angelo Mazzola (1887-1974) ; Profilo biografico, revisione diteggiatura a cura di Giacomo Parimbelli, Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003 ;

[Monografia] – Rossi, Giovanni – La gran battaglia di Marengo : per chitarra francese / Giovanni Rossi, prete in Iseo (sec. XIX) ; prima edizione critica dal manoscritto ; revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli, Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003 ;

[Monografia] – Terzi, Giovanni Antonio – Fantasia prima, ballo tedesco, toccata, volta francese : dal 1 e 2 libro di intavolatura per liuto – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2004 ;

[Monografia] – Roncalli, Ludovico Antonio (Bergamo 1654 – Chignolo d'Isola, Bg. 1713), Suite n. 5 per chitarra / Ludovico Antonio Roncalli ; introduzione storicomusicologica revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2004 ;

[Monografia] – Calegari, Francesco – Theme sur l'air tirolien Wann i in der Fruh aufster: da due temi tirolesi op.4 : per chitarra / Francesco Calegari ; revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2004 ;

[Monografia] – Donizetti, Gaetano – Due cavatine dall'opera "Anna Bolena" / Gaetano Donizetti ; da una trascrizione d'epoca di Benedetto Razzetti (sec. XIX) per chitarra ; prima edizione moderna Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2004 ;

[Monografia] – Terzi, Enrico Benvenuto (Bergamo 1892-1980) – Tre composizioni per chitarra / Enrico Benvenuto Terzi ; Introduzione storico-musicologica, revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli – Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2004 ;

[Catalogo] – Liuto e chitarra a Bergamo da Giovanni Antonio Terzi a Benvenuto Terzi, sec. XVI-XX, catalogo della mostra: Bergamo, Civica Biblioteca e Archivi storici Angelo Mai, Ed. Stamperia del Comune di Bergamo – Biblioteca "Angelo Mai", 2004, a cura di Giacomo Parimbelli e della sezione musicale della Bibl. Civica "A

Mai " ;

[Monografia] – Giuliani, Mauro – Tema e variazioni su una marcia di Luigi Cherubini per chitarra / Mauro Giuliani ,
Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2005 ;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – Liuto e chitarra a Bergamo nei secoli : Benvenuto Terzi / Edizioni Villadiseriane,
Villa di Serio (BG), 2005 ;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – La Chiesa di San Pietro apostolo di Chignolo
d'Isola / libro su Chignolo / Edizione della Parrocchia di Chignolo (Bg) – 2008 (contiene la pubblicazione
dell'albero genealogico del chitarrista L.A.Roncalli scoperto da Parimbelli presso l'archivio della medesima
parrocchia e l'unico ritratto
del chitarrista ad oggi rinvenuto);

[Dizionario] – Terzi, Benvenuto – Parimbelli, Giacomo – Dizionario dei chitarristi e liutai italiani con un'appendice
sui chitarristi, liutisti, mandolinisti e liutai italiani dal 1937 al 2008 / Edizioni Villadiseriane, Villa di Serio (Bg), 2008 ;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – Metodo (intimo) per chitarra , poesie ISBN78-88-89787-39-7;
Edizioni Novecento, Mascalucia (Ct), 2013;

[Monografia] – Parimbelli, Giacomo – "I nativi Rovetta di Azzano liutai e musicisti dell'Ottocento Italiano",
Edizione del Comune di Azzano San Paolo, Stampa CPZ Spa – Costa di Mezzate (Bg), 2014;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – Infiniti oggi , poesie e carteggi, ISBN 978-88-89787-17-15;
Edizioni Novecento, Mascalucia (Ct), 2017;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – Sul fiorendo color poetico, ISBN 978-88-89787-75-5;
Edizioni Novecento, Mascalucia (Ct), 2018;

[Libro] – Parimbelli, Giacomo – A parte le parole, scritti e poesie durante i giorni e
le ore, ISBN 978-88-89787-86-1; Edizioni Novecento, Mascalucia (Ct), 2019;

[Articolo] – Parimbelli, Giacomo – Case Study of a 1935 Guitar by Cremonese Luthier Luigi Digiuni, per la Rivista
specializzata: American LUTHERIE, Stati Uniti d'America, number 136 / Spring 2019;

[Articolo] – Parimbelli, Giacomo – L'uso dei metadati per migliorare la comprensione dei lignaggi organologici,
per la Rivista specializzata dell'Associazione Liutaria Italiana: Liuteria Musica Cultura, presso Cremona,
semestre n. 2 / 2019 Composizioni musicali edite con ditteggiature dell'autore

[Composizione musicale] – Parimbelli, Giacomo – Voyage sur l'eau per chitarra / Ed. Eurarte, Varenna (Lc),
2003;

[Composizione musicale]- Parimbelli, Giacomo – Quattro schizzi didattici per chitarra /
Ed. Eurarte, Varenna (Lc), 2003;

[Composizione musicale] – Parimbelli, Giacomo – Coral del mar, opera per chitarra sola /
Ed. Proposte Editoriali, Ass. Bergamo Chitarra ,2019;

[Composizione musicale] – Parimbelli, Giacomo – Suoni dal bosco, opera per chitarra sola /
Ed. Proposte Editoriali, Ass. Bergamo Chitarra ,2019;

COLLABORAZIONI EDITORIALI

[Libro] – La chitarra di liuteria di Stefano Grondona – Luca Waldner , Ed. L'Officina del libro, Sondrio 2001;

[Libro] – Sulle corde del Mandolino di Marino Anesa, Ed. Sistema Bibliotecario Urbano, Bergamo 2003;

[Libro] – Rosa sonora Storia degli artigiani della chitarra di Mario Dell'Ara, Savigliano , Ed. L'Artistica di Savigliano , Cuneo 2003;

[Libro] – Pietro Gallinotti Liutaio di Solero di Mario dell'Ara – Mario Grimaldi, Ed. L'Artistica di Savigliano, Cuneo 2006, anche quale curatore del relativo DVD, filmato storico sul liutaio Pietro Gallinotti;

[Tesi di Laurea in Musicologia] – Memoria e invenzione musicale, di Rita Portera, tesi / Conservatorio G. Verdi, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, Biennio specialistico di II Livello in Discipline musicali, (prof. G. Bosco), a. a. 2006/2007

[Libro] – Luigi Mozzani vita e opere di Giovanni Intelisano , Ed. Minerva Edizioni, Bologna, 2008;

[Libro – guida artistica] – Nuova Guida di Martinengo di Francesco Pavoncelli, Ed. Comune di Martinengo (Bg) 2008;

[Catalogo Mostra] – Quattrocento Secoli di Capolavori di Accornero – Rebuffa, Alessandria 2008 (imponente e monumentale opera dedicata alle chitarre dei chitarristi più importanti della storia di ogni tempo, nelle quale Parimbelli collabora alla parte dedicata a B.Terzi);

[Enciclopedia mondiale della chitarra] – Enciclopedia della chitarra di Francisco Herrera, in supporto cartaceo tradizionale e anche cd rom in lingua spagnola, Ginebra 2010;

[Spartito Musicale] – 12 Studi per chitarra di Enrico Arrighini, prefazione a pag. 2, a cura di Giacomo Parimbelli; Ed. L'Ateneo, Bergamo 2010;

[Libro di storia del pianoforte] – Il pianoforte a Bergamo da Mayr a Gavazzeni di Pierluigi Forcella, Edizioni Villadiseriane, Villa di Serio (Bg), 2011, citazione nella pagina dei ringraziamenti;

[Libro di storia burattinaia] – Il teatro dei burattini di Carla Passera e Roberta Navoni, Edizioni Villadiseriane, , prefazione a pag. 8, a cura di Giacomo Parimbelli - Villa di Serio (Bg), 2011;

[Libro] – Mia moglie Antonietta di Gualtiero Marchesi, Ed. Stamperia Giorgio Lucini, Milano, novembre 2011;

[Libro] – La Chitarra: selezione di scritti 1934 – 1942, Ed. Sinfonica, Brugherio (Monza –Brianza), 2011

Composizioni dedicate a Parimbelli

1) [Composizione Musicale] – Memorie di scena (Là ci darem la mano) della compositrice Rita Portera, con dedica a Parimbelli, con prima esecuzione assoluta di Parimbelli);

2) [Partitura] – Due Sonate per Organo di Antonio Gonzales (1764 -1830), prima edizione moderna a cura di Pierluigi Forcella, Ed. Eurarte, Varenna 2007, Giacomo Parimbelli è citato quale dedicatario nell'edizione;

3) [Composizione Musicale] – Ricordando Martinengo, Preludio in Santa Chiara, per chitarra sola di Pino Briasco, con dedica autografa: " a Giacomo Parimbelli"

4) [Composizione Musicale] – Un uomo fortunato, quattro scene, Op. 7, per chitarra sola di Walter Salin;

5) [Composizione Musicale] – Suoni dal Monastero, per chitarra sola di Enrico Arrighini; Milano, 2009;

6) [Composizione Musicale] – Studio per chitarra, opera didattica per chitarra sola di Enrico Arrighini, Milano, 2010;

7) [Composizione Musicale]- Markblomster: fire lette stykker for Gitar Solo, di Gisle Krogseth, con dedica: a il Maestro Giacomo Parimbelli, (Sandefjord, Norvegia, 2013);

8) [Composizione Musicale]- Molfi anni fa', Leggenda, for Gitar Solo, di Gisle Krogseth, con dedica: a il Maestro Giacomo Parimbelli, (Sandefjord, Norvegia, 2019);

CONCERTI in Italia e all'estero

Ha suonato e tenuto conferenze in festival, rassegne e convegni nelle città, provincie e comuni delle seguenti regioni:

Concerti in Italia

- Lombardia;
- Piemonte;
- Liguria;
- Trentino Alto Adige;
- Toscana e Isola d'Elba;
- Umbria;
- Marche;
- Abruzzo;
- Lazio;
- Calabria;
- Sicilia;

Concerti all'estero

- Germania, Stadt Ingolstadt, 23 settembre 2009;
concerto per le celebrazioni "Simon-Mayr-Tage 2009", dedicate a G.S. Mayr;
- Norvegia, Vallo Kirke, 5 settembre 2010;
- Norvegia, Sandefjord, 12 marzo 2011;
- Norvegia, Ula 13 marzo 2011;
- Russia, Sanpietroburgo, Istituto Italiano di cultura,
presso la Sala sull'Isola del Tsarskoye Selo, 17 luglio 2011;
- Russia, Sanpietroburgo, Istituto Italiano di cultura
presso l' Associazione per gli scambi culturali Italia-Russia, 18 luglio 2011;
- Germania, Colonia, Istituto italiano di cultura , 30 marzo 2012;
- Serbia, Vrnjaka Banja, 27 luglio 2012;
- Serbia, Vrnjaka Banja, 28 luglio 2012;
- Serbia, Indija, Istituto italiano di cultura, 11 marzo 2013;
- Serbia, Belgrado, Istituto italiano di cultura,
presso Alta Scuola di Musica "Stankovic" Sala Grande, 16 marzo 2013;
- Serbia, Kragujevac, Aula Magna del Primo Liceo, Istituto italiano di cultura,

Concerto d'Apertura delle Giornate della Cultura Italiana, 18 marzo 2013;
-Serbia, Kragujevac, Aula Magna del Secondo Liceo, Istituto italiano di cultura,
Lezione concerto La Chitarra Italiana del Primo Novecento, 19 marzo 2013;
-Norvegia, Ula, 24 maggio 2013;
-Norvegia, Vallo Kirke, 25 maggio 2013;
-Norvegia, Sandefjord, 3 ottobre 2015;
Concerto con prima esecuzione di musiche dedicate a Parimbelli per l'Associazione dei
Compositori Norvegesi;
-Norvegia, Sandefjord, 20 ottobre 2018

Collezione Parimbelli di strumenti musicali antichi, d'epoca e storici

La collezione di chitarre storiche di Parimbelli è costituita da circa 40 opere d'autore dell'800 e del '900 italiane, europee ed extraeuropee, che aiutano a posizionare le opere musicali nel loro contesto interpretativo più adeguato con l'uso di strumentazione coeva.

Tra questi strumenti si segnalano le seguenti opere di liuteria di Pons (attribuita), Alcanto, Ibanez, Vinaccia, Mozzani, Gallinotti, Giulietti, Ferrarotti, Albertini, Monzino, Rovetta, Raspagni, R. Sanchis Carpio, Ramirez, M. Khono, M. Sakurai.

CURRICULUM

*Giacomo Parimbelli (Bergamo 1964),
chitarrista italiano e storico della chitarra tradizionale,
ricercatore, autore e compositore, organizzatore musicale,
didatta e collezionista di chitarre storiche.*

Dopo i titoli umanistici, si diploma in chitarra al Conservatorio di Verona.

Tra i suoi rinvenimenti si segnala la localizzazione dei più antichi documenti di storia liutaria europea, su Leonardo Giovanni da Martinengo, maestro degli Amati (pubblicati in America sulla principale rivista di liuteria: American LUTHERIE, primavera 2019); il ritrovamento degli atti biografici del chitarrista-compositore Lodovico Antonio Roncalli ('600) e quello dei primi documenti sulla dinastia dei liutai Rovetta ('800). Nell'anno 2001 riceve il Premio "Nino Zucchelli" dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo. Realizza presso la Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, la Mostra "Liuto e chitarra a Bergamo".

E' fondatore e presidente dell' Associazione Bergamo Chitarra – Centro Studi e Ricerche "La Chitarra" – Archivio Chitarristico Italiano, per la tutela e promozione della cultura e tradizione musicale chitarristica e liutaria italiana, con rassegne, concerti, conferenze e mostre pubbliche. Ha suonato presso antichi luoghi storici sia in tutta Italia che all'estero in Norvegia (Vallo Kirke, Sandefjord, Ula), Germania (Colonia ed Ingolstadt), Serbia (Vrnjaka Banja, Belgrado, Kragujevac), nella Sala sull'Isola del celebre Tsarkoye Selo, il Palazzo di Caterina e nella Città di San Pietroburgo. E' inserito nell' "Enciclopedia de la Guitarra" di Francisco Herrera (Ed. Piles, Valencia, Spagna, 2009). Si segnalano un centinaio di lavori tra articoli, pubblicazioni musicologiche di storia liutaria e chitarristica, poetiche e discografiche (tra cui opere di Roncalli, Donizetti, Mazzola, Terzi) e circa un migliaio di concerti e conferenze a carattere musicale e culturale, recentemente presso l'Arciconfraternita dei Bergamaschi a Roma. Si segnalano numerosi premi artistici e poetici.

E' dedicatario di opere per chitarra di compositori dall'Italia ed dell'Estero: dove sono eseguite sue composizioni per chitarra sia nei concerti che in video e mostre multimediali. E' socio onorario della sezione UCAI di Bergamo. Varie partecipazioni a programmi televisivi e radiofonici sulla chitarra, tra cui presso Radio Vaticana La sua raccolta di rare opere per chitarra e di circa 40 chitarre storiche, è presentata nel "Museo Itinerante della Chitarra", con conferenze e concerti in tutta Italia, Europa e paesi Extra-Europei.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.



In fede:

in Dalmine, 18.12.2021

